

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 36
имени Гавриила Романовича Державина»**

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы от 25.08.17. № 1

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы от 25.08.17. № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом директора МАОУ
«Школа №36» от 29.08.17.
№ 37а/17-ОД

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом директора МАОУ
«Школа №36» от от
30.08.17. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРА»

Количество часов: 408 часов

(5 класс – 102 ч., 6 класс – 68 ч., 7 класс – 68 ч., 8 класс - , 68 ч., 9 класс – 102 ч.)

Срок реализации программы – 5 лет

Составители программы:

Матвеевко С.В., Пермякова А.В.,
Кузнецова А.П., Андреева Ю.М.,
учителя русского языка и литературы.

**Великий Новгород
2017-2018 учебный год**

Пояснительная записка

Основанием для разработки рабочей программы по литературе явились следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- ООП МАОУ «Школа № 36»;
- иные нормативно-правовые акты в области образования, а также в соответствии с Уставом и другими локальными нормативными актами муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 36 имени Гавриила Романовича Державина»;
- Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово –учебник», 2017.
- Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. Ч.2 / В Г.С.Меркин. – 17-е, 20-е изд. - М.: Русское слово, 2012, 2015. – 302 с.

Рабочая программа по литературе детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

Курс литературы направлен на достижение средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики следующих целей, которые обеспечивают реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературы.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и

интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Общая характеристика учебного предмета «Литература».

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес работа с тестовыми заданиями, которые автор-составитель учебника Г.С. Меркин предлагает к темам и разделам. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний.

С классом используются различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи также реализуются в пределах монографических тем. Для этого выделяется часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило, ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведению, самостоятельно написать рассказ и т.д.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов». Причем из-за возрастных особенностей информация справок дублируется. Первый раз термин или понятие вводится в текст учебника в соответствующей теме, а потом закрепляется в справочном разделе.

Реализовать *лично-ориентированный подход* к обучению помогают Рабочие тетради с дифференцированными, творческими заданиями (издательство «Русское слово»); рубрика учебника «Вопросы и задания», в том числе по краеведению; рубрика «Для вас, любознательные!». Обучению творческой литературно-критической деятельности способствуют в учебнике статьи «В мире художественного слова...», сопровождающиеся заданиями разного уровня сложности, которые учитель должен предлагать учащимся с учетом дифференцированного подхода к обучению.

Компетентностный подход – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

Системно-деятельностный подход – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела (типы и модели) и т.д.

Практико-ориентированный подход – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!».

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования.

В программе и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой – выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Место предмета «Литература» в учебном плане.

Учебный план основного общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 36 имени Гавриила Романовича Державина» на 2017/2018 учебный год соответствует ФГОС ООО и предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 408 часов, в том числе:

в 5 классе	102 ч	3 ч. в неделю
в 6 классе	68 ч	2 ч. в неделю
в 7 классе	68 ч	2 ч. в неделю
в 8 классе	68 ч	2 ч. в неделю
в 9 классе	102 ч	3 ч. в неделю

Система оценки качества осуществляется с использованием разных форм контроля.

Формы текущего контроля знаний: тест, сочинение, проверочная работа, практическая работа, творческий проект и др.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- 3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков;
- 4) расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;
- 5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

б) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Содержание учебного предмета «Литература»

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Древнерусская литература</i>– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Еришовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p style="text-align: center;">(6-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Русский фольклор:</i> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p style="text-align: center;">Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;">Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><i>М.В.Ломоносов</i> – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Г.Р.Державин</i> – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>И.А. Крылов</i> – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p>	

	(5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.	
	(7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.) , «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	<p>кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеши, Е.В.Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
Ф.И. Тютчев –	Ф.И. Тютчев - 3-4	Поэзия 2-й

<p>Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник»</p>	

	<p>(1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p>(6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.</p>

	<p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков</p>	<p>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе,</i> их</p>
--	--	---

	<p>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>взаимоотношения, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»),</p>
--	---	--

		<p><i>премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i></p> <p><i>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромитам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромитам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</i></p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С.</i></p>	

	<p>Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер,</p>

		<p>П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование по литературе, 5 класс

№ п/п	№ урока в теме	Кол-во часов	Тема урока	Вид и форма контроля
Введение				
1	1	1	Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией.	
Из мифологии				
2	1	1	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	
3	2	1	Античный миф: происхождение мира и богов: «Олимп», «Рождение Зевса». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	
4	3	1	Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	
Из устного народного творчества				
5	1	1	Загадки (развитие представлений).	
6	2	1	Пословицы, поговорки (развитие представлений).	Проект, текущий контроль
7	3	1	РР Сочинение. Рассказ, который можно завершить пословицей.	Сочинение, текущий контроль
8	4	1	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Теория литературы: Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.	

9	5	1	Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.	
10	6	1	«Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	
11	7	1	«Падчерица». Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России.	
12	8	1	Особенности волшебной сказки.	Проект, текущий контроль
13	9	1	Мини-проект «Скоро сказка сказывается». Контроль осознанности чтения.	Контроль осознанности чтения, текущий контроль
Из древнерусской литературы				
14	1	1	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян»). Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.	
15	2	1	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	
Басни народов мира				
16	1	1	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в	

			басне. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.	
Русская басня				
17	1	1	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	
18	2	1	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица». В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».	
19	3	1	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Тематика басен И.А.Крылова.	
20	4	1	И.А. Крылов. Басни: «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравоучительное в басне.	
21	5	1	Образный мир басен И.А. Крылова. Басня «Демьянова уха».	
22	6	1	С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. Контроль техники чтения за 1 триместр.	Контроль техники чтения, текущий контроль
Из литературы XIX века				
23	1	1	А.С. ПУШКИН. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна.	Сочинение, текущий контроль
24	2	1	А.С. ПУШКИН. Стихотворение «Няне».	
25	3	1	А.С. ПУШКИН. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской	

			сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».	
26	4	1	А.С. ПУШКИН. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.	
27	5	1	А.С. ПУШКИН. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Теория литературы: фольклорные элементы	
28	6	1	А.С. ПУШКИН. Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике.	
29	7	1	Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...» А.А. Фет. «Чудная картина...», И.З. Суриков. «В ночном».	
30	8	1	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Краткие сведения о детских годах поэта.	
31	9	1	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	
32	10	1	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Бородино». Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.	
33	11	1	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Бородино». Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы».	Проект, текущий контроль
34	12	1	РР Сочинение «Путешествие на поле славы».	Сочинение, текущий контроль
35	13	1	Н.В. ГОГОЛЬ. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	
36	14	1	Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести	

			славянских преданий и легенд; образы и события повести.	
37	15	1	Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Ночь перед Рождеством». Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.	
38	16	1	И.С. ТУРГЕНЕВ. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	
39	17	1	И.С. ТУРГЕНЕВ. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму.	
40	18	1	И.С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ «Муму». Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.	
41	19	1	И.С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ «Муму». Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	
42	20	1	И.С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ «Муму». РР Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	Сочинение, текущий контроль
43	21	1	Рассказ «Муму». Анализ сочинений	
44	22	1	И.С. ТУРГЕНЕВ о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	
45	23	1	И.С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей».	
46	24	1	Н.А. НЕКРАСОВ. Детские впечатления поэта.	
47	25	1	Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия.	
48	26	1	Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворение	

			«Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения.	
49	27	1	Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворение «Тройка». Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).	
50	28	1	Н.А. НЕКРАСОВ. Анализ письменных работ.	
51	29	1	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	
52	30	1	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Рассказ «Кавказский пленник». Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.	
53	31	1	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Рассказ «Кавказский пленник». Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Отношение писателя к событиям.	
54	32	1	Л.Н. ТОЛСТОЙ. РР Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	Сочинение, текущий контроль
55	33	1	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Анализ сочинений.	
56	34	1	А.П. ЧЕХОВ. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.	
57	35	1	А.П. ЧЕХОВ. Рассказ «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	
58	36	1	А.П. ЧЕХОВ. Рассказ «Пересолил»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	
59	37	1	Контроль техники чтения за 2 триместр.	Контроль техники

				чтения (текущий)
60	38	1	А.П. ЧЕХОВ. РР Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.	Сочинение (текущий)
Из литературы XX века				
61	1	1	И.А. БУНИН. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя.	
62	2	1	И.А. БУНИН. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.	
63	3	1	И.А. БУНИН. Рассказ «В деревне». Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	
64	4	1	И.А. БУНИН. Рассказ «Подснежник»: нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	
65	5	1	Л.Н. АНДРЕЕВ. Краткие сведения о писателе.	
66	6	1	Л.Н. АНДРЕЕВ. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).	
67	7	1	Л.Н. АНДРЕЕВ. Рассказ «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	
68	8	1	А.И. КУПРИН. Краткие сведения о писателе.	
69	9	1	А.И. КУПРИН. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.	
70	10	1	А.И. КУПРИН. РР Обучение анализу эпизода.	Сочинение (текущий)

71	11	1	А.А. БЛОК. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).
72	12	1	А.А. БЛОК. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.
73	13	1	С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.
74	14	1	С.А. ЕСЕНИН. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.
75	15	1	С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.
76	16	1	А.П. ПЛАТОНОВ. Краткие биографические сведения о писателе.
77	17	1	А.П. ПЛАТОНОВ. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.
78	18	1	А.П. ПЛАТОНОВ. Рассказ «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.
79	19	1	П.П. БАЖОВ. Краткие сведения о писателе.
80	20	1	П.П. БАЖОВ. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).
81	21	1	П.П. БАЖОВ. Сказ «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.
82	22	1	Н.Н. НОСОВ. Краткие сведения о жизни и творчестве.
83	23	1	Н.Н. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов
84	24	1	В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ

			главного героя. Борьба за спасение.	
85	25	1	В.П. АСТАФЬЕВ. Рассказ «Васюткино озеро». Становление характера. РР Отзыв по прочитанному.	Сочинение (текущий)
86	26	1	Е.И. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.	
87	27	1	Е.И. НОСОВ. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном	
88	28	1	Родная природа в произведениях писателей XX века. Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья».	
89	29	1	Родная природа в произведениях писателей XX века. Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.И. Белов. «Весенняя ночь». В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).	
Из зарубежной литературы				
90	1	1	Д. ДЕФО. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии.	Проект (текущий)
91	2	1	Д. ДЕФО. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	
92	3	1	Х.К. АНДЕРСЕН. Краткие сведения о писателе, его детстве. Контроль техники чтения за год.	Контроль техники чтения (текущий)
93	4	1	Х.К. АНДЕРСЕН. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	
94	5	1	М. ТВЕН. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.	

95	6	1	М. ТВЕН. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.
96	7	1	М. ТВЕН. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.
97	8	1	Ж. РОНИ-СТАРШИЙ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.
98	9	1	ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.
99	10	1	ДЖ. ЛОНДОН. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).
100	11	1	А. ЛИНДГРЕН. Краткие сведения о писательнице.
101	12	1	А. ЛИНДГРЕН. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).
102	1	1	Литературная игра по пройденным темам за курс 5 класса. Рекомендации для летнего чтения.

Тематическое планирование по литературе, 6 класс

№ п/п	№ урока в теме	Кол-во часов	Тема урока	Форма и вид контроля
Введение.				
1	1	1	О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства.	
Из греческой мифологии.				
2	1	1	Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление понять мир и реализовать свою мечту.	
3	2	1	Миф «Прометей». Величие подвига Прометея, его человеколюбие и самопожертвование	
4	3	1	Миф «Яблоки Гесперид» как произведение древнегреческой мифологии	Проверочная работа, текущий контроль
Из устного народного творчества.				
5	1	1	Сказка «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности	
6	2	1	«Как Бадыноко победил одноглазого великана». Народные представления о добре и зле; краткость, образность	
7	3	1	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели	Проверочная работа, текущий контроль
Из древнерусской литературы.				
8	1	1	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	
9	2	1	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Поучительный характер древнерусской литературы. Связь с историей	

10	3	1	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Герои, композиция, автор	
11	4	1	«Поучение Владимира Мономаха». Урок жизни	
12	5	1	Самостоятельное чтение из древнерусской литературы «Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе»	
13	6	1	Сочинение по произведениям древнерусской литературы	Сочинение, текущий контроль
14	7	1	Анализ письменных работ	
Из литературы 18 века.				
15	1	1	М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	
16	2	1	М. В. Ломоносов. Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония-основные мотивы стихотворения; идея произведения.	
Из русской литературы 19 века.				
17	1	1	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В. А. Жуковский и А. С. Пушкин.	
18	2	1	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	
19	3	1	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	
20	4	1	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А. С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	
21	5	1	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Деревня».	
22	6	1	А. С. Пушкин. Лирика природы: «Редеет облаков летучая гряда...»	
23	7	1	А. С. Пушкин. Лирика природы:	

			«Зимнее утро»,	
24	8	1	А. С. Пушкин. Лирика природы. «Зимний вечер»	
25	9	1	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	
26	10	1	А. С. Пушкин. «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова	Проверочная работа, текущий контроль
27	11	1	А. С. Пушкин. «Дубровский». Отец и сын	
28	12	1	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	
29	13	1	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Дубровский и Маша Троекурова	
30	14	1	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	
31	15	1	Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Сочинение, текущий контроль
32	16	1	Анализ письменных работ	
33	17	1	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи».	
34	18	1	М.Ю. Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Парус».	
35	19	1	М.Ю. Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Листок». «На севере диком...». Многозначность художественного образа.	
36	20	1	Н.В. Гоголь. Биография писателя.	
37	21	1	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести	
38	22	1	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». «Бранное, трудное время...». Степь как образ родины в повести Гоголя	Проверочная работа, текущий контроль
39	23	1	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Центральные образы и приемы их создания.	
40	24	1	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Андрий и Остап	
41	25	1	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	

			Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.гоголя	
42	26	1	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	
43	27	1	Написание сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Сочинение, текущий контроль
44	28	1	Анализ письменных работ	
45	29	1	Самостоятельное чтение Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	
46	30	1	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	
47	31	1	И. С. Тургенев. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	
48	32	1	И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	
49	33	1	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция Н. А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»).	
50	34	1	Н. А. Некрасов. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	
51	35	1	Самостоятельное чтение. Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».	
52	36	1	Л.Н. Толстой. Биография писателя	
53	37	1	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»: анализ глав «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	
54	38	1	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»: анализ глав «Мама», «Наталья Савишна», «Последние грустные	

			воспоминания», «Горе», «Письмо»	
55	39	1	Уроки доброты в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди»	
56	40	1	Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В.Гюго?»	Сочинение, текущий контроль
57	41	1	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	
58	42	1	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	Проверочная работа, текущий контроль
59	43	1	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.	
60	44	1	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Система образов. Авторское отношение к героям.	
61	45	1	Подготовка к сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	
62	46	1	Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)»	Сочинение, текущий контроль
63	47	1	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Налим»: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям	
64	48	1	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта	
65	49	1	Самостоятельное чтение А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия»	
66	50	1	А.П. Чехов. Рассказ «Шуточка»: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта	Проверочная работа, текущий контроль
Из русской литературы 20 века.				
67	1	1	И. А. Бунин. Краткие сведения о биографии писателя	
68	2	1	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц.	

			Покорно чахнет...»	
69	3	1	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	
70	4	1	Самостоятельное чтение. В.К. Железников. «Чучело»	
71	5	1	А.И. Куприн. Детские годы писателя	
72	6	1	А.И.Куприн «Белый пудель». Преданность, верность, дружба, доброта в рассказе	
73	7	1	Основные темы и характеристика образов в рассказе А.И.Куприна «Белый пудель»	
74	8	1	А.И. Куприн. Рассказ «Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	
75	9	1	Анализ письменных работ	Сочинение, текущий контроль
76	10	1	Самостоятельное чтение. Н.С. Лесков. «Человек на часах».	
77	11	1	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке».	
78	12	1	Пафос и тема стихотворения С.А.Есенина «Разбуди меня завтра рано...»	Устный ответ, текущий контроль
79	13	1	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	
80	14	1	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра	Проверочная работа, текущий контроль
81	15	1	М.М.Пришвин. Кладовая солнца». Настя и Митраша	
82	16	1	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Смысл названия сказки	
83	17	1	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	
84	18	1	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». В мастерской художника.	
85	19	1	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в	

			стихотворениях. Образный строй.	
86	20	1	А. А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими событиями отечественной истории 20 века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к Родине. Значение русского языка.	Проверочная работа, текущий контроль
Из поэзии о Великой Отечественной войне.				
87	1	1	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к Родине: М. В Исаковский «В прифронтовом лесу»; С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной».	
88	2	1	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к Родине: К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Р. Г. Гамзатов «Журавли», Д. С. Самойлов «Сороковые».	
89	3	1	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	
90	4	1	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	
91	5	1	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук	Проверочная работа, текущий контроль
Из зарубежной литературы.				
92	1	1	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	
93	2	1	Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях.	
94	3	1	Я. и В. Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	
95	4	1	О. Генри. Краткие сведения о писателе.	
96	5	1	О. Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви,	

			счастья.	
97	6	1	О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).	
98	7	1	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	
99	8	1	Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	
100	9	1	Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: воспитательный смысл произведения.	Проверочная работа, итоговый контроль
101	10	1	Обобщающий урок по разделу «Из зарубежной литературы»	
102	11	1	Повторение за курс литературы 6 класс. Рекомендации для летнего чтения	

Тематическое планирование по литературе, 7 класс

№ п/п	№ урока в теме	К-во часов	Тема урока	Форма и вид контроля
Введение. (1)				
1.	1	1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	
Из устного народного творчества. (2)				
2.	1	1	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	Текущий Сочинение -описание
3.	2	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец». Р.Р. Сопоставление образа богатыря в изображении А.К. Толстого и на страницах фольклорного произведения. Творческий проект «Богатыри в живописи».	
Русские народные песни. (2)				
4.	1	1	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут») Своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Р.Р. Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования: «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др.	Текущий Издание сборника «Наш песенный край»
5.	2	1	Лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	
Из древнерусской литературы. (2)				
6.	1	1	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа.	
7.	2	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	
Из русской литературы XVIII века. (6)				
8.	1	1	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Тематика поэтических	

			произведений. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	
9.	2	1	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в русском языке» (отрывок). Особенность поэтического языка оды и лиро-эпического стихотворения; поэтические образы. Мысли о просвещении, русском языке, вера в творческие способности народа.	Текущий Сочинение с элементам и рассужден ия.
10.	3	1	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти. Р.р. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	
11.	4	1	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. Основной конфликт пьесы и её проблематика.	
12.	5	1	Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык). Р.р. «Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики».	
13.	6	1	Образование и образованность. Воспитание и семья. Отцы и дети. Социальные вопросы комедии. Позиция писателя. Смысл финала комедии.	Текущий Устное сочинение.
Из русской литературы XIX века. (21)				
14.	1	1	А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).	Текущий Исследоват ельский проект «Тайна пушкинско го послания»
15.	2	1	Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Гуча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».	
16.	3	1	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Р.р. «Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу	

			Древней Руси». «Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина»	
17.	4	1	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведения.	Текущий Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина»
18.	5	1	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	Текущий Устное рисование
19.	6	1	Проблематика и основные мотивы «Песни про купца Калашникова» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть).	Текущий Рецензия
20.	7	1	Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания. Речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...» Р.р. «Сравнение Калашникова и Кирибеевича» «Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы»	Текущий Сочинение. Анализ эпизода из «Песни...»
21.	8	1	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества в жизни «маленького человека». Новаторство писателя.	
22.	9	1	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. История замысла.	Текущий Написание рассказа по заданному сюжету.
23.	0	1	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	
24.	1	1	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство произведения. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева. Р.р. Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча.	
25.	2	1	Рассказ «Певцы». Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	

26.	3	1	1	<p>Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Своеобразие поэтической музыки Н.А.Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведения: чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.</p> <p>Р.р. Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни</p>	
27.	4	1	1	<p>Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведения: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.</p>	
28.	5	1	1	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость.</p> <p>Р.р. Словесное иллюстрирование</p>	Текущий Устное рисование
29.	6	1	1	<p>Сказка «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.</p>	
30.	7	1	1	<p>Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.</p>	
31.	8	1	1	<p>Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p>	
32.	9	1	1	<p>Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н.Толстой) Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея.</p> <p>Р.р. Цитатный план.</p>	
33.	0	2	1	<p>Сказ «Левша». Образный мир произведения. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша»</p>	Текущий Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)

				».	
34.	1	2	1	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	
Произведения русских поэтов 19 века о России. (3)					
35.		1	1	Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.Н.Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	
36.		2	1	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижения.	
37.		3	1	Рассказ «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов. Позиция писателя.	
Из русской литературы 20 века. (22)					
38.		1	1	И.А. Бунин. Человек и природа в стихах И.А.Бунина. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу».	
39.		2	1	Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа. Образы-персонажи; образы природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	
40.		3	1	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст. Р.р. Дискуссия «Что есть доброта?»	
41.		4	1	А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!». Художественная идея.	Текущий Сочинение - рассужден ие
42.		5	1	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы) Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного героя.	Текущий Исследоват ельский проект «М. Горький в фотографи ях».
43.		6	1	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость).	
44.		7	1	Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи. Р.р. Художественный пересказ легенды	
45.		8	1	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе.	

				Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Творческая история произведения.	
46.	9	1	1	Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	
47.	0	1	1	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	
48.	1	1	1	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...». Тематика лирических произведений; лирическое «я» и образ автора.	
49.	2	1	1	«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Человек и природа, чувство Родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Текущий Устная рецензия или отзыв на ст.
50.	3	1	1	И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Р.р. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	
51.	4	1	1	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Творческий проект «Каждый край по-своему прекрасен»	Текущий Творчески й проект «Каждый край по- своему прекрасен»
52.	5	1	1	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещёрская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы;	
53.	6	1	1	Главы «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	Текущий Изложение с элементам и рассужден ия
54.	7	1	1	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основные нравственные достоинства человека.	

55.	8	1	1	А.Т. Твардовский Стихотворения «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики А.Т.Твардовского.	
56.	9	1	1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме.	
57.	0	2	1	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны. Творческий проект «Имена на поверке»	Текущий Составлен и исполнен е лит-муз композици и
58.	1	2	1	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Р.р. Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»	
59.	2	2	1	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки" и «чудики» в рассказах М.В.Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	Текущий Сочинение - рассуждение.
Поэты XX века о России. (1)					
60.		1	1	Г.Тукай «Родная деревня», А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», К.Ш.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», Р. Г.Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов 20 века.	
Зарубежная литература. (8)					
61.		1	1	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...».	

			Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.	
62.	2	1	Мацуо Басё. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр. Р.р. Сочинение хокку.	Текущий Сочинение собственн ых хокку
63.	3	1	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	
64.	4	1	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	
65.	5	1	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Творческий проект «Моя планета».	
66.	6	1	Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Р.р. Исследовательская работа с текстом «Афоризмы в сказке».	
67.	7	1	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	Текущий Рисунки учащихся к рассказу
68.	8	1	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	

Тематическое планирование по литературе, 8 класс

№ п/п	№ урока в теме	Кол-во часов	Тема урока	Вид контроля
Введение				
1	1	1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	
Из устного народного творчества				
2	1	1	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	
3	2	1	Исторические песни: «Солдаты освобождают Смоленск», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек». Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.	
Древнерусская литература				
4	1	1	«Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	
5	2	1	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	
6	3	1	«Житие Александра Невского». Благодетель, доброта,	Сочинение (текущий)

			открытость, неспособность к насилию, мудрость, святость, служение Богу, готовность к подвигу во имя Руси - основные проблемы житийной литературы. Сочинение.	
Из литературы 18 века				
7	1	1	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	
8	2	1	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	
9	3	1	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы. РР Сочинение.	Сочинение (текущий)
Из литературы 19 века				
10	1	1	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).	
11	2	1	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	

			<p>Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».</p> <p>А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».</p> <p>Н.М. Языков. «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).</p>	
12	3	1	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).	
13	4	1	Пушкин А.С. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	Проект (текущий)
14	5	1	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история).	
15	6	1	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	
16	7	1	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева. Падение Белогорской крепости.	
17	8	1	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.	
18	9	1	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».	Контроль техники чтения

			Образ Пугачева. Контроль техники чтения.	(текущий)
19	10	1	РР Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Сочинение (текущий)
20	11	1	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	
21	12	1	Лермонтов М.Ю. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства её выражения. Образ-персонаж, образ-пейзаж.	
22	13	1	Лермонтов М.Ю. Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	
23	14	1	Лермонтов М.Ю. «Мцыри – любимый идеал поэта» - В. Белинский.	
24	15	1	Гоголь Н.В. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Интерес писателя к театру.	
25	16	1	Гоголь Н.В. «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии. Хлестаков и «миражная» интрига.	
26	17	1	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	
27	18	1	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	
28	19	1	РР Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Сочинение (текущий)

29	20	1	Тургенев И.С. Основные вехи биографии писателя. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	
30	21	1	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство, цельность характера – основное в образе героини.	
31	22	1	Самостоятельное чтение. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», «Осень», А. Плещеев «Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И. Суриков «После дождя», И. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс».	
32	23	1	Некрасов Н.А. Основные вехи биографии писателя. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова («Внимая ужасам войны...», «Зелёный шум»).	
33	24	1	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии Фета. «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	
34	25	1	Фет А.А. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	
35	26	1	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	
36	27	1	Островский А.Н. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими	

			и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	
37	28	1	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	
38	29	1	Толстой Л.Н. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	
39	30	1	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.	
40	31	1	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	
41	32	1	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	Контрольная работа (текущий)
Из литературы 20 века				
42	1	1	Горький М. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	
43	2	1	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа.	Проект (текущий)
44	3	1	Горький М. Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник».	
45	4	1	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта.	

46	5	1	Маяковский В.В. Поэт и толпа в стихотворениях Маяковского В.В. «Хорошее отношение к лошадям».	
47	6	1	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	
48	7	1	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких» людей. Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	
49	8	1	Заболоцкий Н.А. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта.	
50	9	1	Заболоцкий Н.А. Стихотворения «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта.	
51	10	1	РР «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	Сочинение (текущий)
52	11	1	Исаковский М.В. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	
53	12	1	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии Твардовского. «За далью –	

			даль» (главы из поэмы).	
54	13	1	Твардовский А.Т. Поэма «Задалью – даль». Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	
55	14	1	Астафьев В.П. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	
56	15	1	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	
57	16	1	Самостоятельное чтение. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне): А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»; Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»; М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»; К.М. Симонов. «Жди меня»; П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.	
58	17	1	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	
59	18	1	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	
60	19	1	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Мотивы	

			милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	
61	20	1	Самостоятельное чтение по литературе 20 века. Контроль техники чтения.	Контроль техники чтения (текущий)
62	21	1	Самостоятельное чтение по литературе 20 века. А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»; В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»; Б.Л. Пастернак. «После вьюги»; М.В. Исаковский. «Катюша»; М.А. Светлов. «Веселая песня»; А.А. Вознесенский. «Слеги»; Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»; В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.	
63	22	1	Контрольная работа по теме «Русская литература 19-20 века».	Контрольная работа (итоговый)
Из зарубежной литературы				
64	1	1	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	
65	2	1	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы. Сценическая история пьесы. «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	
66	3	1	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа.	
67	4	1	Сервантес М. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.	

			Донкихотство.	
68	1	1	Литературная игра по пройденным темам.	

Тематическое планирование по литературе, 9 класс

№ п/п	№ урока в теме	К-во часов	Тема урока	Вид контроля
Введение				
1.		1	Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс.	
2.		2	Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.	
Из Древнерусской литературы				
3.		1	Жанры древнерусской литературы.	
4.		1	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика. Оригинал и переводы.	
5.		1	Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных).	
6.		1	Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	
7.		1	Мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	Текущий, отрывок наиз.
8.		1	РР Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве»	Текущий, сочинение
Из зарубежной литературы				
9.	1	1	У. Шекспир Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	
10.	2	1	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».	
11.	3	1	Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	Текущий, тест
12.	4	1	Ж.Б. Мольер Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика проблематика комедий Мольера.	
13.	5	1	Комедия «Мнимый больной»:	

			основной конфликт пьесы.	
14.	6	1	Объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	
15.	7	1	И.В. Гёте Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения.	
16.	8	1	« <i>Фауст</i> » - вершина философской литературы.	
17.	9	1	Основной конфликт произведения.	
18.	10	1	И.В. Гёте в России.	
Из литературы XVIII века.				
19.	1	1	Особенности литературы 18 века.	
20.	2		Г.Р.Державин. Творческий путь. Анализ стихотворений.	
21.	3		М.В.Ломоносов. Жизненный и творческий путь. Анализ стихотворений.	
22.	4	1	А.Н. Радищев Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода « <i>Вольность</i> »: новаторство писателя.	
23.	5		« <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> ». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги. Идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть. Сюжет и система образов. История издания книги.	
Из литературы XIX века				
24.	1	1	Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.	
25.	2	1	А.С. Грибоедов Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».	Текущий. Создание презентации «Грибоедовс

				кая Хмелита».
26.	3	1	Комедия <i>«Горе от ума»</i> . Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Образ Чацкого. Сравнительная характеристика героев комедии.	Текущий Устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.
27.	5	1	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Комедия в истории культуры России. Современные дискуссии о комедии.	Текущий, отрывок наизусть
28.	6	1	Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о <i>«Горе от ума»</i>).	Текущий, конспект
29.	7	1	РР Сочинение-рассуждение <i>«Миллион терзаний»</i> или <i>«Буря в стакане»</i> ?	Текущий, сочинение
30.	8	1	Поэты пушкинского круга К.Н. Батюшков. Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав.	
31.	9	1	А.А. Дельвиг. Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав. <i>«Романс»</i> , <i>«Русская песня»</i> , <i>«Идиллия»</i> .	
32.	10	1	Е.А. Баратынский. Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав.	
33.	11	1	Н.М. Языков. Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав.	
34.	12	1	А.С. Пушкин Творческая биография А.С. Пушкина. Устный журнал <i>«А.С. Пушкину посвящается»</i> .	Текущий. Выставка <i>«Мой Пушкин»</i> .
35.	13	1	Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик.	
36.	14	1	Тема любви и дружбы	Текущий, стих. наизусть
37.	15	1	Тема поэта и поэзии	Текущий, стих. наизусть
38.	16	1	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	
39.	17	1	Романтическая поэма <i>«Цыганы»</i> .	

			Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык.	
40.	18	1	Основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.	
41.	19	1	Переход к реализму: « <i>Повести Белкина</i> ». Богатство образов и характеров « <i>Повестей...</i> ». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.	
42.	20	1	Роман в стихах « <i>Евгений Онегин</i> »: творческая история, основная проблематика.	
43.	21	1	Система образов в романе. Онегин и Ленский.	Текущий Устный портрет героя
44.	22	1	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Образ автора в романе.	Текущий, стих. наизусть
45.	23	1	Художественные открытия в « <i>Евгении Онегине</i> ». Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману. Коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».	
46.	24	1	«Энциклопедия русской жизни». В.Г. Белинский о романе.	
47.	25	1	РР Сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера.	
48.	26			
49.	27	1	М.Ю. Лермонтов Творческая биография М.Ю. Лермонтова.	
50.	28	1	М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение « <i>Смерть поэта</i> ».	
51.	29	1	Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова	Текущий, стих. наизусть
52.	30	1	Темы и мотивы лирики	Текущий, стих. наизусть
53.	31	1	Роман « <i>Герой нашего времени</i> »: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа.	
54.	32	1	Печорин и другие персонажи. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Автор и его герой.	Дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и

				Печорин)».
55.	33	1	Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист».	
56.	34	1	В.Г. Белинский о романе.	
57.	35	1	РР Сочинение по роману «Герой нашего времени» в жанре эссе и литературно-критической статьи.	Текущий, сочинение
58.	36	1	Н.В. Гоголь Творческая биография Н.В. Гоголя.	
59.	37	1	Поэма «Мертвые души». Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	
60.	38	1	Образы помещиков в поэме.	Текущий. Устное рисование (портрет персонажа)
61.	39	1	Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя.	
62.	40	1	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Новый тип героя.	
63.	41	1	«Повесть о капитане Копейкине».	
64.	42	1	Народная тема в поэме.	
65.	43	1	Отношение писателя к изображаемым явлениям. Художественное своеобразие произведения.	
66.	44	1	РР Сочинение по поэме «Мёртвые души» (сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе).	Текущий, сочинение
67.	45	1	Ф.И. Тютчев Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» Создание слайдовой презентации «Овсуг – родовое гнездо Ф.И. Тютчева».	
68.	46	1	Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	Текущий. Исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».
69.	47	1	А.А. Фет Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.	
70.	48	1	Любовь, природа и человек	
71.	49	1	Н.А. Некрасов Творческая биография Н.А. Некрасова.	
72.	50	1	Отражение в лирике гражданской	

			позиции и взглядов революционной демократии: <i>«Памяти Добролюбова»</i> .	
73.	51	1	Ф.М. Достоевский Основные вехи биографии.	
74.	52	1	Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, позиция писателя. Характеристика образов в романе.	
75.	53	1	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. Диспут «Почему ушла такая любовь?»	
76.	54	1	Л.Н. Толстой Основные вехи биографии. Автобиографическая проза.	Текущий. Сочинение-размышление (название формулируем учащиеся).
77.	55	1	Повесть <i>«Юность»</i> . Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности.	
78.	56	1	Основные приемы создания образов.	
Из литературы XX века				
79.	1	1	Литературный процесс начала XX века Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	
80.	2	1	М. Горький Основные вехи биографии.	
81.	3	1	Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ <i>«Челкаш»</i> .	
82.	4	1	Рассказы <i>«Двадцать шесть и одна»</i> , <i>«Супруги Орловы»</i> . Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.	
83.	5	1	<i>«Песня о Буревестнике»</i> . Сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня» М. Горького?»	
84.	6	1	Из поэзии Серебряного века (6 часов) Многообразие поэтических голосов эпохи. Стихи А.А. Блока. Основные темы и мотивы.	
85.	7	1	Стихи С.А. Есенина. Основные темы и мотивы.	Текущий. Конкурс художников-иллюстраторов
86.	8	1	Стихи В.В. Маяковского. Основные темы и мотивы.	
87.	9	1	Стихи М.И. Цветаевой и Н.С. Гумилева. Основные темы и мотивы.	
88.	10	1	Стихи А.А. Ахматовой. Основные темы и мотивы.	

89.	11	1	Литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке».	Текущий. Устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...»
90.	12	1	М.А. Булгаков Основные вехи биографии. Повесть « <i>Собачье сердце</i> ». Проблематика и образы.	
91.	13	1	Художественная идея повести.	
92.	14	1	Главные герои произведения. Дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?» Пафос произведения и авторская позиция.	
93.	16	1	М.А. Шолохов Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова.	
94.	17	1	Рассказ « <i>Судьба человека</i> »: роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.	
95.	18	1	РР Сочинение по рассказу М.Шолохова «Судьба человека»	Текущий. Сочинение
96.	19	1	А. Т. Твардовский Сведения о поэте. Заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского».	
97.	20	1	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: « <i>Я убит подо Ржевом...</i> », « <i>Лежат они, глухие и немые...</i> ». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.	Текущий, стих. наизусть
98.	21	1	А.И. Солженицын Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына	
99.	22	1	Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе.	
100.	23	1	Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».	Текущий. Устное сочинение
101.	24	1	Ч.Т. Айтматов Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть « <i>Джамия</i> ». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема	

			обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. Теория литературы: повесть.	
102.	25	1	В.С. Высоцкий Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.	
Повторение				
103.	1	1	Итоговое повторение за год.	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение курса:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
2. Программа по литературе для 5- 11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.-7-е изд. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС", 2011 г.
3. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. Ч.2 / В Г.С.Меркин. – 17-е, 20-е изд. - М.: Русское слово, 2012, 2015. – 302 с.
4. Ф.Е.Соловьёва. Литература. Рабочая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Русское слово, 2015. - 112 с.
5. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику "Литература" (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2011 г.
6. Соловьёва Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2010 г.
7. Матвеева Е.И. Литература: 7 класс: Подготовка к ЕГЭ: Тематический контроль: Рабочая тетрадь/ Е.И. Матвеева. – М.: Эксмо, 2007

Материально-техническое обеспечение

Мультимедийный компьютер
Мультимедиапроектор
Интерактивная доска.

Программное обеспечение:

операционная система Windows 10;
текстовый редактор MS Word;
графический редактор Paint;
программа обработки изображения MS Photo Ediror, Adob PhotoShop;
издательская система Adob Page Maker 6.5 или MS Publisher;
программы QBasic, Macro Media Flash, Конструктор мультфильмов;
программа MS Power Point.

Электронные пособия:

Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
 Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>
 Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>
 Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
 Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
 Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
 Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
 Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
 Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс. ООО «Кирилл и Мефодий». 2015 г.
 Видеоэнциклопедия Древнерусская литература (DVD. Центрнаучфильм. ООО «Видеостудия «КВАРТ»). 2009 г.
 Видеоэнциклопедия. Биографии писателей: Грибоедов, Лермонтов, Гоголь. Выпуск второй. (DVD). Центрнаучфильм. ООО «Видеостудия «КВАРТ»). 2009 г.
 В/ф Классики русской литературы: Жуковский, Фонвизин, Островский, Пушкин, Лермонтов, Чехов. (DVD). Центрнаучфильм. ООО «Видеостудия «КВАРТ»). 2009 г.
 В/ф Писатели России: Батюшков, Пушкин, Баратынский, Тютчев, Тургенев, Андреев, Брюсов. (DVD). Центрнаучфильм. ООО «Видеостудия «КВАРТ»). 2009 г.
 В/ф Пушкин. Лицейские годы. (DVD). Центрнаучфильм. ООО «Видеостудия «КВАРТ»). 2009 г.
 В/ф Н.А.Некрасов. Отечества достойный сын. (DVD). Центрнаучфильм. ООО «Видеостудия «КВАРТ»). 2009 г.
 Александр Пушкин. Экранизации. «Станционный смотритель», «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Метель», «Евгений Онегин», «Дубровский», «Пиковая дама», «Барышня-крестьянка», «Алеко». Коллекционное издание № 379. ООО «Мега Видео», 2008 г.
 Николай Гоголь. Экранизации. «Ведьма», «Русская игра», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Тарас Бульба», «Майская ночь или Утопленница», «Женитьба», «Шинель», «Пропавшая грамота», «Ревизор». Коллекционное издание № 378. ООО «Мега Видео», 2008 г.
 Литература. Методический журнал для учителей-словесников. 1september.ru (электронная версия) 2012-2015 гг.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

- <http://www.drevne.ru>
 Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены <http://аудиохрестоматия.рф>

Наукомания <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр

• <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

• <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.

• <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».

• <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.

• <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».

• <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

• <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

• <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.

• <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»

• <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.

- <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Система оценки достижения планируемых результатов учебного предмета «Литература»

контрольно-измерительные материалы;

диагностики уровня сформированности компонентов учебной деятельности (Г.В. Репкина, Е.В. Заика);

диагностики читательской грамотности «Почитай-ка» (Задания составлены в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, заявленными в междисциплинарной программе «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»);

диагностики читательских навыков (Л.А. Ясюкова);

диагностики проектной деятельности (И. Чечель).

Формы и средства контроля

- Тест
- Составление сложного плана и простого плана к тексту
- Сочинение
- Изложение
- Формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).
- Составление рассказа по сюжетным картинкам
- Самостоятельные работы
- Проверочные работы
- Практические работы
- Творческий проект/ проектное задание и др.