

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 36 имени Гавриила Романовича Державина»

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
от 25.08.2017 №1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАОУ «Школа №36» от
29.08.2017 № 37а/17-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительное искусство»

Количество часов:

5 класс – **34** часа

6 класс – **34** часа

7 класс – **34** часа

Составитель программы: учитель ИЗО Сафарова Е.А.

Великий Новгород
2017 - 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897

Основная общеобразовательная программа основного общего образования МАОУ «Школа № 36»

Рабочая программа и предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского для 5-8 классов,

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально - ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельности о и форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство равных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

5 класс

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
 - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
 - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
 - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
 - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
 - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
 - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
 - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
 - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
 - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
 - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
 - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
 - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
 - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

6 класс

Выпускник научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

Выпускник научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

В программу были внесены следующие изменения:

на освоение раздела «**Связь времен в народном искусстве**» вместо 8, отводится 12 уроков, за счет перераспределения часов из раздела «**Декор-человек, общество, время**». Изучая народные промыслы России, учащиеся создают творческие проекты в стиле Дымковских мастеров, Гжели, Городца, Жостово с использованием различных материалов и техник. В связи с этим, на выполнение практических работ затрачивается больше времени. Данные занятия содействуют лучшему усвоению учащимися материала и прививают интерес и любовь не только к народному творчеству, но и к творчеству в целом. Считаю, что на изучение раздела «**Декор-человек, общество, время**» 8 часов вполне достаточно.

Содержание учебного предмета

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)

Древние корни народного искусства (8час.)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (12 час.)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Крестецкая строчка

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время (8 час)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7час)

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 час.)

Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8час.)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (12час.)

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7час.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм полиграфического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Тематическое планирование

5 КЛАСС

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Количество часов	Вид контроля
Древние корни народного искусства			8	
1	1	Древние образы в народном искусстве	1	
2	2	Убранство русской избы	1	творческая работа
3	3	Внутренний мир русской избы	1	творческая работа
4	4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Беседа на тему «Русские прялки»	1	
5	5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Зарисовка предмета народного быта	1	творческая работа
6	6	Русская народная вышивка	1	
7	7	Народный праздничный костюм	1	творческая работа
8	8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	
Связь времен в народном искусстве			12	

9	1	Древние образы в современных народных игрушках.	1	
10	2	Игрушки из глины. Беседа «Дымковский промысел»	1	
11	3	Роспись дымковской игрушки	1	творческая работа
12	4	Искусство Гжели	1	
13	5	Гжельские узоры	1	творческая работа
14	6	Городецкая роспись	1	
15	7	Украшение разделочной доски	1	творческая работа
16	8	Хохлома	1	
17	9	Роспись по металлу	1	
18	10	Жостовские подносы	1	творческая работа
19	11	Крестецкая строчка	1	
20	12	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	тест
Декор – человек, общество, время			8	
21	1	Зачем людям украшения.	1	
22	2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	
23	3	Символика древнеегипетских украшений	1	творческая работа
24	4	Одежда «говорит» о человеке	1	
25	5	Западноевропейский костюм 17 века	1	
26	6	«Бал во дворце». Коллективное панно	1	творческая работа
27	7	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	1	
28	8	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	
Декоративное искусство в современном мире			6	
29	1	Современное выставочное искусство	1	
30	2	Ты сам – мастер. Выполнение творческой работы с выбранным материалом	1	
31	3	Ты сам – мастер. Технология работы с выбранным материалом. Выполнение эскиза	1	
32	4	Ты сам – мастер. Работа с материалом	1	
33	5	Ты сам – мастер. Оформление работы	1	творческая работа
34	6	Ты сам – мастер. Отчетная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству	1	

Изобразительное искусство в жизни человека(34 ч.)

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Количество часов	Вид контроля
Виды изобразительного искусства и основы образного языка			8	
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	
2	2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	
3	3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	творческая работа
4	4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	
5	5	Цвет. Основы цветоведения	1	
6	6	Цвет в произведениях живописи	1	творческая работа
7	7	Объемные изображения в скульптуре	1	творческая работа
8	8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	
Мир наших вещей. Натюрморт			8	
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
10	2	Изображение предметного мира – натюрморт	1	творческая работа
11	3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
12	4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
13	5	Освещение. Свет и тень	1	творческая работа
14	6	Натюрморт в графике	1	
15	7	Цвет в натюрморте	1	творческая работа
16	8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	
Вглядываясь в человека. Портрет			11	
17	1	Образ человека – главная тема в искусстве	1	
18	2	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	учебный рисунок
19	3	Изображение головы человека в пространстве Беседа «Шедевры портретного искусства»	1	
20	4	Изображение головы человека в пространстве. Зарисовка объемной конструкции головы	1	учебный рисунок
21	5	Портрет в скульптуре	1	творческая работа
22	6	Графический портретный рисунок.	1	

23	7	Сатирические образы человека	1	творческая работа
24	8	Образные возможности освещения в портрете	1	
25	9	Роль цвета в портрете	1	творческая работа
26	10	Великие портретисты прошлого	1	
27	11	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	
Человек и пространство. Пейзаж			7 час	
28	1	Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства	1	
29	2	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	творческая работа
30	3	Пейзаж – большой мир.	1	
31	4	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	творческая работа
32	5	Пейзаж в русской живописи	1	
33	6	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	творческая работа
34	7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	

7 КЛАСС
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Количество часов	Вид контроля
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств			8	
1		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	
2		Прямые линии и организация пространства	1	практ. работа
3		Цвет – элемент композиционного творчества Свободные формы: линии и пятна	1	
4		Цвет – элемент композиционного творчества Свободные формы: линии и пятна	1	творческая работа
5		Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	
6		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
7		В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	
8		Многообразие форм графического дизайна. Выполнение макета разворота журнала	1	творческая работа

Художественный язык конструктивных искусств			8	
9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	
10	2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	практ. работа
11	3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля	1	
12	4	Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля Создание макета дома	1	творческая работа
13	5	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
14	6	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	1	
15	7	Форма и материал	1	
16	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	творческая работа
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека			11	
17	1	Город сквозь времена и страны. Образцы материальной культуры прошлого	1	
18	2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	практ. работа
19	3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	
20	4	Город, микрорайон, улица. Создание макета небольшой части улицы	1	творческая работа
21	5	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Дизайн-проект оформления витрины магазина (предварительные эскизы)	1	
22	6	Городской дизайн. Дизайн-проект оформления витрины магазина (макет)	1	творческая работа
23	7	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	
24	8	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Беседа «Ландшафтная архитектура»	1	
25	9	Организация архитектурно-ландшафтного пространства Создание макета	1	творческая работа
26	10	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Макет «Город будущего». Коллективная работа	1	

27	11	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Макет «Город будущего». Сборка	1	творческая работа
Человек в зеркале дизайна и архитектуры			7	
28	1	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	1	
29	2	Дизайн и архитектура моего сада	1	творческая работа
30	3	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
31	4	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1	творческая работа
32	5	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1	
33	6	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	творческая работа
34	7	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательного учреждения. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б.М. Неменского.**

УЧЕБНИКИ

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»; **Л.А. Неменская.** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»; **А.С.Питерских, Г.Е. Гуров.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс».

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс»;

М.А. Порохневская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Книгопечатная продукция
Видео, аудио материалы
Печатные пособия (плакаты, таблицы)
Мультимедийное оборудование
Учебно-практическое оборудование

Литература

Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед.ин-тов по спец. «Черчение, ИЗО и труд». – М.: Просвещение, 1986

Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 1983

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М. «Академия», 1999

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство*; Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2000
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство*; Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2000
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство*; Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2000
- Серия «Школа рисования». **Акварель. Основные техники и приемы.** – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005
- Серия «Школа рисования». **Графика Подробный практический курс.** – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
- Серия «Школа рисования». **Свет и цвет в живописи. Особенности изображения** – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005
- Серия «Школа рисования». **Работа с натурой. Уроки мастерства** – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
- Серия «Школа рисования». **Натюрморт. Особенности жанра и композиции.** – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005
- Серия «Школа рисования». **Портрет. Уроки мастерства** – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005
- Серия «Школа рисования». **Фигура человека. Основы техники изображения.** – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005
- Чтобы стены ожили. Сборник. Изд.2-е, доп. М., «Молодая гвардия», 1977
- Т.Я.Шпикалова, М.А.Некрасова, Г.А.Поровская, Н.Д.Бордюг. Возвращение к истокам.** М. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000
- А.С.Щипанов. Юным любителям кисти и резца.* М. «Просвещение», 1981
- Энциклопедия для детей. Т7. **Искусство.** Ч.1. – 2-е изд., испр./М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+ 1999
- Энциклопедия для детей. Т7. **Искусство.** Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно прикладное искусство XVII – XX веков. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 1999
- Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. **Изобразительное искусство и архитектура.** Ч.1. – С.Т.Исмаилова. – М.: Издательский дом «Русская энциклопедия», 1996
- Электронные библиотеки по искусству