

**Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 36 имени Гавриила
Романовича Державина»**

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения

от 30.05.18 №5

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАОУ
«Школа №36»

от 01.06.18 №323/18ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1 КЛАСС.**

Количество часов: 33

Составители программы: Кириллова С.О.,
Савина А.Б., Коренюк Н.Н.

Великий Новгород

2018 - 2019 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373),
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Основной общеобразовательной программой МАОУ «Школа № 36» (далее Школа);
- Уставом Школы

Программа построена на основе авторской программы

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская. Москва, «Просвещение», 2015.

1. Цели и задачи курса

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

2. Общая характеристика курса

Курс разработан как **целостная система** введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов; а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах - искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога - в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

3. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Авторская программа рассчитана на 33 часа, 1 час в неделю. Исходя из учебного плана школы, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 2017 – 2018 учебном году отведено 33 часа, 1 час в неделю. Программа используется без изменений.

4. Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение первоклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

<i>Планируемые результаты</i>	<i>Формы формирования и развития</i>	<i>Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля.</i>
-------------------------------	--------------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; - художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. 	<p>Интересные задачи и задания на уроке, рефлексия собственной деятельности, использование шкалы самооценки в конце каждого урока, благоприятная психологическая атмосфера в классе.</p> <p>Дифференцированные задания на повторение материала, задания по выбору ребёнка.</p> <p>Использование групповой формы организации урока. Решение проектных задач.</p>	<p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Проведение и анализ комплексной работы в конце учебного года.</p> <p>Психологическое тестирование.</p>
---	---	---

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

<i>Планируемые результаты</i>	<i>Формы формирования и развития</i>	<i>Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; - совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); - планировать практическую деятельность на уроке; - с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; - предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения 	<p>Постановка цели урока совместно с учителем.</p> <p>Опорные схемы, таблицы, памятки.</p> <p>Интересные задачи и задания на уроке, рефлексия собственной деятельности, использование шкалы самооценки в конце каждого урока, благоприятная психологическая атмосфера в классе.</p> <p>Дифференцированные</p>	<p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Проведение и анализ комплексной работы в конце учебного года.</p> <p>Психологическое тестирование.</p>

<p>отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);</p> <ul style="list-style-type: none"> - работая по составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов); - определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. 	<p>задания на повторение материала, задания по выбору ребёнка.</p> <p>Использование групповой формы организации урока.</p> <p>Решение проектных задач.</p>	<p>Текущая диагностика.</p>
--	--	-----------------------------

Познавательные универсальные учебные действия:

<i>Планируемые результаты</i>	<i>Формы формирования и развития</i>	<i>Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов; - стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. - ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения; - добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; - перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>Технология проблемного обучения;</p> <p>Технология разноуровневого обучения;</p> <p>Информационные технологии;</p> <p>Игровая технология.</p>	<p>Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля.</p> <p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Проведение и анализ комплексной работы в конце учебного года.</p> <p>Текущий контроль.</p> <p>Анализ проектной деятельности.</p>

Коммуникативные универсальные учебные действия:

<i>Планируемые результаты</i>	<i>Формы формирования и развития</i>	<i>Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - слушать и понимать речь других; - вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни; - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. 	<p>Использование групповой и парной формы организации учебной деятельности на уроке.</p> <p>Технология развивающего обучения.</p> <p>Организация проектной деятельности.</p>	<p>Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля.</p> <p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Проведение и анализ комплексной работы в конце учебного года.</p> <p>Анализ проектной деятельности.</p>

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут

использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» первоклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

Первоклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

5. Содержание учебного предмета.

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности. Выставка детских работ.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Ты учишься изображать	9 ч
2.	Ты украшаешь	8 ч
3.	Ты строишь	11 ч
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5 ч

. 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская. Москва, «Просвещение», 2015
- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Просвещение, 2017.

Электронно-программное обеспечение:

видеофильмы и музыкальные слайд-шоу на различные темы русского языка;
презентации к урокам русского языка;
электронный учебник. Презентации к урокам.
<https://infourok.ru>, <http://www.uchportal.ru>

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Специфическое сопровождение (оборудование):

- схемы, плакаты

Технические средства обучения:

- компьютер с учебным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- магнитная доска;
- интерактивная доска;
- МФУ;
- колонки

**Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 36 имени Гавриила
Романовича Державина»**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
от 30.05.2018 №5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАОУ
«Школа №36»
от 01.06.18 №323/18ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Изобразительное искусство. 2 КЛАСС.

Количество часов: 34

Составитель программы: Суворова Г.Г., Кольцова Д.В., Труднова В.А.,
Братнер Н.Е., Васильева М.Н., Сафарова Е.А

Великий Новгород
2018 - 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373, от 17.12.2010 №1897, от 17.05.2012 № 413),
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Основной общеобразовательной программой МАОУ «Школа № 36» (далее Школа);
- Уставом Школы.
- примерной программой по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2015 г.

Цель изучения предмета - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Общая характеристика учебного предмета

1. **Преподавание учебного предмета осуществляется по учебнику Е.И. Коротеевой под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Искусство и ты» 2 класс**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Место предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства во 2 классе начальной школы отводится по 1 час в неделю, всего во 2 классе – 34 часа.

3. Планируемые результаты

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля
<ul style="list-style-type: none"> • привить чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; • привить уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; 	<p>Разнообразные задания на уроке, задания по выбору ребёнка.</p> <p>Благоприятная</p>	<p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Анализ творческих</p>

<ul style="list-style-type: none"> сформировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформировать эстетические потребности (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств. 	<p>психологическая атмосфера в классе.</p>	<p>работ, обсуждение в классе</p>
---	--	-----------------------------------

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

Регулятивные универсальные учебные действия

Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля.
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность уметь организовать место занятий контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>Постановка цели урока совместно с учителем.</p> <p>Рефлексия собственной деятельности,</p> <p>Совместное планирование деятельности на уроке.</p> <p>На каждом уроке совместно с учителем проводить прогнозирование результата.</p>	<p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Проведение и анализ комплексной работы в начале и в конце учебного года.</p> <p>Диагностика УУД</p> <p>Текущая диагностика</p>

Познавательные универсальные учебные действия

Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> создавать самостоятельно 	<p>Технология проблемного</p>	<p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Проведение и анализ</p>

<p>алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать объекты с целью выделения признаков • развивать навыки художественного познания мира • применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умению творческого видения с позиций художника, т.е. умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать 	<p>обучения.</p> <p>Технология разноуровневого обучения.</p> <p>Игровая технология.</p> <p>Использование наглядных материалов.</p>	<p>комплексной работы в начале и в конце учебного года.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Анализ проектной деятельности.</p>
---	--	---

Коммуникативные универсальные учебные действия

Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы с целью получения нужной информации. • слушать и понимать речь других; • с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; • доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыкам коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя 	<p>Использование групповой и парной формы организации учебной деятельности на уроке.</p> <p>Обсуждение работ</p>	<p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Проведение и анализ комплексной работы в начале и в конце учебного года</p> <p>Анализ проектной деятельности.</p>

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовнонравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.\

• **4. Содержание программы «Искусство и ты»**

№	Раздел	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	8 ч
2	Реальность и фантазии	7 ч
3	О чем говорит искусство	11 ч
4	Как говорит искусство	8 ч

5. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

1. Учебник Е. И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты» 2 класс;
2. Пособие для учащихся «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь» 2 класс

3. Пособие для учителей «Изобразительное искусство. Методическое пособие» 1—4 классы.
4. Методические журналы по искусству.
5. Учебно-наглядные пособия.
6. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
7. Альбомы по искусству.
8. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуре.
9. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия:

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

Компьютерные и информационно-коммуникабельные средства:

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

Технические средства обучения:

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.
4. Образовательные ресурсы (диски).

Модели и натуральный фонд:

1. Гербарий.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Керамические изделия.

Оборудование класса:

Стенды для вывешивания иллюстрационного материала.

7. Приложение

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Возможные формы контроля уровня обученности

1. Викторины

2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

4. Тестирование

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 36
имени Гавриила Романовича Державина»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения
от 30.05.2018 №5

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАОУ
«Школа №36»
от 01.06.18 №323/18ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Изобразительное искусство. 3 КЛАСС.

Количество часов: 34

Составители программы: Николаева Н.В.,

Фрушенкова М.Н., Заботина О.В.,.

Великий Новгород
2018 - 2019 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373.)
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Основной общеобразовательной программой МАОУ «Школа № 36» (далее Школа);
- Уставом Школы;
- Авторской программы Б. М. Неменского по изобразительному искусству, 2015 г.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» ***в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.***

Цели образования третьего года обучения с учетом специфики учебного предмета:

- введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.
- формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.
- воспитание гражданственности патриотизма.

Для достижения поставленных целей изучения изобразительного искусства в 3 классе необходимо решение следующих практических задач:

- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
- воспитание культуры восприятия произведений ИЗО;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

Общая характеристика учебного предмета

Курс «Изобразительное искусство» - часть образовательной области **«Искусство»**. Данная рабочая программа «Изобразительное искусство» для 3 класса полностью составлена на основе программы начального общего образования – авторы: Неменский Б.П., Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. («Изобразительное искусство» - Москва «Просвещение», 2011 г.), соответствующая федеральному компоненту государственного образовательного стандарта. Содержание курса представлено в учебнике: Искусство вокруг нас: учебник для 3 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013. Само содержание учебника разбито на тематические разделы: «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «Художник и зрелище», «Художник и музей».

Тема курса в 3 классе — «Искусство вокруг нас». Учащиеся узнают, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Основными видами учебной деятельности будут являться:

1. Урок.
2. Экскурсия
3. Викторина.
4. Выставка.
5. Проекты.
6. Творческие мастерские.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает *сотворчество учителя и ученика*. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Программа «Изобразительное искусство» *предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.* Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. *Совместная творческая деятельность* учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. На уроках вводится *игровая драматургия* по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. *Обсуждение* детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая *организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Основными методами и формами контроля будут являться:

Вводный контроль в начале года, который определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование. *Текущий контроль* художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ. Для *итогового контроля* используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы.

Выбор **форм контроля** зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности. Основными здесь будут: *индивидуальные, парные, групповые, фронтальные* формы контроля. Организационные формы контроля взаимосвязаны и допустимы разнообразные их сочетания. Если учебный материал сложный, хорошо усвоенный большинством учащихся класса, но с большим объёмом фактических знаний, то он требует **сочетания фронтального и группового контроля**.

В соответствии с требованиями ФГОС **проверочные и тестовые работы** составляются на основе трех уровней успешности:

- *необходимый уровень* - применение сформированных умений и усвоенных знаний, соответствующих государственному стандарту, то есть «хорошо».
- *программный уровень* – применить либо знаний по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старых» знаний и умений, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень функциональной грамотности личности – «отлично».
- *максимальный (необязательный) уровень* – решение «сверхзадачи» по неизученному материалу, когда потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения. Этот уровень демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам – «превосходно».

Весьма эффективно применять элементы **взаимоконтроля**, когда сильные, хорошо успевающие ученики контролируют и помогают учителю. Эффективен метод вопросов и заданий проблемного характера, метод исследования. Одной из форм контроля является **портфолио** – накопление и самооценка результатов творческой деятельности

Познавательную и творческую деятельность учеников на уроках изобразительного искусства *следует оценивать по следующим критериям:*

1. интерес учащегося к процессу и результату работы;
2. грамотность (культура) учащегося как наблюдателя, творца, читателя;
3. тяга к творчеству (самостоятельность, образность вариантов; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
4. самостоятельность в понимании и решении разнообразных задач;
5. активное взаимодействие с одноклассниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к компромиссу;
6. степень усвоения компетенций;
7. выполнение конкретных заданий, школьных газет, проектов и др.;
8. участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и др.

Пункты 1-5 связаны с процессом приобретения умственных действий, а 6-8 отражают компетенции. Поэтому и способы оценивания различные. В первом случае – одобрение, словесная похвала. Во втором, когда речь идёт о компетенциях использовать можно традиционные формы контроля: тесты, проверочные работы, анализ работ. Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и творческой деятельности ученика, т. е. будет оценен не сам ученик, а выполненная им работа.

(см. Приложение №1)

Описание места учебного предмета в учебном плане:

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на **34 часа в год (34 недели)**. Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты освоения программы ИЗО.		
Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля
<p>У третьеклассников будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. -Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом. -Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека. -Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия. -Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности. -Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. -Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. <p>У третьеклассников могут быть сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека. -Понимания роли искусства в собственной жизни. -Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ. 	<p>Типы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> — на личностное самоопределение; — на развитие « Я-концепции»; — на смыслообразование; — на мотивацию; — на нравственно-этическое оценивание <ul style="list-style-type: none"> - участие в проектах; - подведение итогов урока; - творческие задания; - зрительное, моторное, вербальное восприятие музыки; - мысленное воспроизведение картины, ситуации, видеофильма; - самооценка события, происшествия; - дневники достижений 	<p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Анкетирование.</p> <p>Проведение проектной деятельности в течение года.</p> <p>Диагностика УУД в начале и конце года.</p>

<p>-Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.</p> <p>-Мотивации к коллективной творческой работе.</p> <p>-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.</p> <p>-Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</p>		
--	--	--

Метапредметные результаты освоения программы ИЗО.

Регулятивные универсальные учебные действия		
Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля.
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проговаривать последовательность действий на уроке. - Учиться работать по предложенному учителем плану. - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов; планировать собственную познавательную деятельность с учетом поставленной цели (под руководством учителя); использовать универсальные способы контроля результата вычислений (прогнозирование результата, приемы приближенных вычислений, оценка результата).</p>	<p>Предлагаем следующие виды заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> — на планирование; — на рефлексия; — на ориентировку в ситуации; — на прогнозирование; — на целеполагание; — на оценивание; — на принятие решения; — на самоконтроль; — на коррекцию <ul style="list-style-type: none"> - «преднамеренные ошибки»; - поиск информации в предложенных источниках; - взаимоконтроль; - самоконтроль; - «ищу ошибки»; - КОНОП (контрольный опрос на определенную проблему) 	<p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Проведение и анализ комплексной работы в начале и в конце учебного года.</p> <p>Текущая диагностика. Диагностика УУД в начале и конце года.</p>

Познавательные универсальные учебные действия		
Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля
<p>Обучающиеся научатся: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Обучающиеся получают возможность научиться: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий. Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.</p>	<p>-задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач; — задачи и проекты на сериацию, сравнение, оценивание; — задачи и проекты на проведение эмпирического исследования; — задачи и проекты на проведение - «найди отличия» (можно задать их количество); - «на что похоже?»; - поиск лишнего; - «лабиринты»; - упорядочивание; - «цепочки»; - хитроумные решения; - составление схем-опор; - задачи на смысловое чтение - работа с разного вида таблицами; - составление и распознавание диаграмм; - работа со словарями.</p>	<p>Наблюдения в течение года. Проведение и анализ комплексной работы в начале и в конце учебного года. Текущий контроль. Анализ проектной деятельности. Диагностика УУД в начале и конце года.</p>

Коммуникативные универсальные учебные действия

Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля
<p>Обучающиеся научатся: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа). Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. - Учиться согласованно работать в группе; - Учиться планировать работу в группе; - Учиться распределять работу между участниками проекта; Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.</p> <p>Обучающиеся получают возможность научиться: учитывать мнение партнера, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать свое решение; объединять полученные результаты (при решении комбинаторных задач); выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель; задавать вопросы с целью планирования хода решения задачи, формулирования познавательных целей в ходе проектной деятельности.</p>	<p>Использовать задания: - на учет позиции партнёра; — на организацию и осуществление сотрудничества; — на передачу информации и отображению предметного содержания; — тренинги коммуникативных навыков; — ролевые игры; — групповые игры - составь задание партнеру; - отзыв на работу товарища; - групповая работа по составлению кроссворда; - «отгадай, о ком говорим»; - диалоговое слушание (формулировка вопросов для обратной связи); - «подготовь рассказ...», «опиши устно...», «объясни...».</p>	<p>Наблюдения в течение года. Текущий контроль Проведение и анализ комплексной работы в начале и в конце учебного года. Анализ проектной деятельности. Диагностика УУД в начале и конце года.</p>

Предметные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- Различать виды художественной деятельности.
 - Различать виды и жанры ИЗО.
 - Понимать образную природу искусства.
 - Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.
 - Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.
 - Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.
 - обсуждать и анализировать произведения искусства.
 - Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.
 - Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.
 - Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники
 - Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.
- Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.
- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.
 - Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.
 - Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
 - Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
 - Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.
 - Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Третьеклассник получит возможность научиться:

- Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.
- Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.
- Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.
- Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.
- Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.
- Овладеть на практике основами цветоведения.
- Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.
- Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.

-Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

- Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

- Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

- Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

- Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

- Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

- Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

- Что сделал художник в нашем доме (*обобщение темы*)

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

- Памятники архитектуры – наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

- Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

- Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

- Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

- Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

- Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

- Что сделал художник на улицах моего города (*обобщение темы*)

Тема 3. Художник и зрелище (10 ч)

В зрелищных искусствах "Братя-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

- Театральные маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

- Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

- Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

- Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

- Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

- Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

- Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (*обобщающий урок*)

Тема 4. Художник и музей (9 ч)

- Музеи в жизни города

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

- Искусство, которое хранится в этих музеях

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

- Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

- Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

- В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

- Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

- Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (*обобщение темы*)

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

Содержание предмета

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	10
4	Художник и музей	9
	Всего	34

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1.	<p>Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования Москва., Просвещение 2011. Искусство вокруг нас: учебник для 3 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2013. Энциклопедии по искусству Альбомы по искусству Книги по искусству (о художниках, художественных музеях, Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры</p>
2	<p>Портреты русских и зарубежных художников Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству</p>
3	<p>Мультимедийные обучающие художественные программы Игровые художественные компьютерные программы</p>
4	<p>Компьютер с художественным программным обеспечением Мультимедийный проектор Экран Фотокамера цифровая</p>
5	<p>Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения</p>
6	<p>Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.</p>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения
от 30.05.2018 №5

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАОУ
«Школа №36»
от 01.06.18 №323/18ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Изобразительное искусство. 4 КЛАСС.

Количество часов: 34

Составители программы:
Бирюкова Дарья Юрьевна
Фёдорова Алёна Витальевна
Петрова Мария Владимировна
Ждан Наталья Александровна
Сафарова Елена Алиевна

Великий Новгород
2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

2017 - 2018 учебный год Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего, (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373.);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Основной общеобразовательной программой МАОУ «Школа № 36» (далее Школа);
- Уставом Школы;
- Авторской программой «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2015г.

Цели образования с учетом специфики учебного предмета.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка.

Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющих коммуникативные функции в жизни общества.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотопия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель – формирование у ребенка способности видения мира, развития в нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 4 класса – «Каждый народ – художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Осмысление детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащиеся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на 34 часа. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю.

Планируемые результаты

Программа «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4-м классе.

Личностные

Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля
<p>У учащихся будут формироваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательность и фантазии; • эстетические потребности (потребности на общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценности и чувства; • развиты этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; • навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя; • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом; • умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач 	<ul style="list-style-type: none"> • Интересные задачи и задания на уроке, рефлексия собственной деятельности, использование шкалы самооценки в конце каждого урока, благоприятная психологическая атмосфера в классе. • Дифференцированные задания на повторение материала, задания по выбору ребёнка. • Использование групповой формы организации урока. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдения в течение года. • Проведение и анализ комплексной работы в начале и в конце учебного года. • Психологическое тестирование. • Диагностика УУД.

данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
---	--	--

Метапредметные

Регулятивные

Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля
<p>У учащихся будут формироваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; • Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; • Умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • Умение организовать место занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели урока совместно с учителем. • Опорные схемы, таблицы, памятки. • Интересные задачи и задания на уроке, рефлексия собственной деятельности, использование шкалы самооценки в конце каждого урока, благоприятная психологическая атмосфера в классе. • Дифференцированные задания на повторение материала, задания по выбору ребёнка. • Использование групповой формы организации урока. • Решение проектных задач. • Многократное повторение алгоритмов и способов действия. • Совместное планирование деятельности на уроке. • На каждом уроке совместно с учителем проводить прогнозирование результата, обсуждать приемы, оценивать результат. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдения в течение года. • Проведение и анализ комплексной работы в начале и в конце учебного года. • Психологическое тестирование. • Текущая диагностика. • Диагностика УУД.

Коммуникативные

Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля
<p>У учащихся будут формироваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умения вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование групповой и парной формы организации учебной деятельности на уроке. • Технология развивающего обучения. • Организация проектной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдения в течение года. • Проведение и анализ комплексной работы в начале и в конце учебного года. • Анализ проектной деятельности. • Диагностика УУД.

Познавательные

Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля
<p>У учащихся будут формироваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умения творчески видеть с позиции художника, т. е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; • Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам 	<ul style="list-style-type: none"> • Технология проблемного обучения. • Технология разноуровневого обучения. • Информационные технологии. • Игровая технология. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдения в течение года. • Проведение и анализ комплексной работы в начале и в конце учебного года. • Текущий контроль. • Анализ проектной деятельности. • Диагностика УУД.

Предметные

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке,

живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета.

Истоки родного искусства (8 часов)

Истоки родного искусства в постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.

Древние города нашей земли (7 часов)

Красота и неповторимость архитектуры ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Каждый народ – художник (11 часов)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.

Искусство объединяет народы (8 часов)

От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Технические средства обучения

- Классная доска с креплениями для таблиц.
- Интерактивная доска.
- Персональный компьютер.
- Мультимедийный проектор.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

Рабочая программа по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. Издательство «Просвещение», 2015г.

Л.А. Неменская. Изобразительное искусство «Каждый народ художник». Учебник для 4 класса-М. Просвещение, 2017.

Поурочные разработки по изобразительному искусству. М.А. Давыдова. ВАКО 2014.

ИКТ и ЦОР:

1. <http://school-collection.edu.ru/about/>

2. <http://www.openclass.ru/>

3.<http://www.zavuch.info/>

4.<http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html><http://tapisarevskaya.rusedu.net/>